

Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимназия № 1  
г. Лыткарино Московской области



«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ В.Е. Дягилева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2011г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ Гимназии №1

\_\_\_\_\_ Н.В. Трошина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2011г.

## *Рабочая программа*

*по музыке*

Клейменовой Марии Юрьевны

5 класс

2011 - 2012 учебный год

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для V класса общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, *авторских программ* Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка 5-7 классы» и в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В программе «Музыка 5 класс» (авторы Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Исходными документами для составления данной образовательной программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 9 декабря 2008 г. № 379 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Авторские программы используются в данной образовательной программе без изменений. В соответствии с БУП-2004 данная программа рассчитана на 35 часов в 5 классе.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование и развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования и воспитания обучающихся 5 классе вытекают из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей школьников:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышлений, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Структура и содержание программы «Музыка . 5 класс»** раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Программа рассчитана на 35 часов, состоит из двух разделов:

1. «Музыка и литература» (17 часов);
2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).

*1 раздел: “Музыка и литература” (17 часов)*

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

*2 раздел: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)*

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное

в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Программа «*Музыка*» (авторы Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) обеспечена учебно-методическим комплектом (УМК) для 5 класса. УМК включает в себя:

- учебник;
- рабочую тетрадь;
- хрестоматию музыкального материала;
- фонохрестоматию музыкального материала;
- методические рекомендации по работе с УМК.

Выпуск УМК осуществляется издательством «Просвещение».

### **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 5 класс**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Дополнительная литература и звуковые пособия для обучающихся:**

1. Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев, — М., 2005; Комплект компакт-дисков.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999;
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 2001;
4. Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996;
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005;
6. Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001;
7. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000;
8. Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002;
9. Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999;
10. Науменко Г.М. Народные праздники: обряды и времена года в песнях и сказках / Г.М. Науменко. — М., 2001;
11. Науменко Г.М. Русские народные детские игры и напевами: сборник фольклорных материалов / Г.М. Науменко. — М., 2003;
12. Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000;
13. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001;
14. Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990;
15. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001;
16. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. — М., 2006;
17. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи: Творческое музицирование, импровизации и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. — М., 2003;
18. Учимся понимать музыку, ч.1, ч.2. CD-ROM. — М., 2002;
19. Шаляпин Ф.И. Душа и маска / Ф.И. Шаляпин. — М., 1998;
20. Шедевры музыки. CD-ROM. — М., 2001;
21. Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

«Согласовано»

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.В. Шипулина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_ 2011 г.