



«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

_____ В.Е. Дягилева

«__» _____ 2011г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ Гимназии №1

_____ Н.В. Трошина

«__» _____ 2011г.

Рабочая программа

по музыке

Клейменовой Марии Юрьевны

6 класс

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для VI класса общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, *авторских программ* Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка 5-7 классы и в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В программе «Музыка 6 класс» (авторы Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Исходными документами для составления данной образовательной программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 9 декабря 2008 г. № 379 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Авторские программы используются в данной образовательной программе без изменений. В соответствии с БУП-2004 данная программа рассчитана на 35 часов в 6 классе.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование и развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования и воспитания обучающихся 6 классе вытекают из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей школьников:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышлений, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Структура и содержание программы «Музыка . 6 класс»

раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Программа рассчитана на 35 часов, состоит из двух разделов:

- *Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

- *Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)*

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Программа «*Музыка*» (авторы Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) обеспечена учебно-методическим комплектом (УМК) для 6 класса. УМК включает в себя:

- учебник;
- рабочую тетрадь;
- хрестоматию музыкального материала;
- фонохрестоматию музыкального материала;
- методические рекомендации по работе с УМК.

Выпуск УМК осуществляется издательством «Просвещение».

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Дополнительная литература и звуковые пособия для обучающихся:

1. Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев, — М., 2005; Комплект компакт-дисков.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999;
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 2001;

4. Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996;
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005;
6. Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001;
7. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000;
8. Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002;
9. Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999;
10. Науменко Г. М. Народные праздники: обряды и времена года в песнях и сказках / Г. М. Науменко. — М., 2001;
11. Науменко Г. М. Русские народные детские игры и напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. — М., 2003;
12. Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000;
13. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001;
14. Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990;
15. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001;
16. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. — М., 2006;
17. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи: Творческое музицирование, импровизации и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. — М., 2003;
18. Учимся понимать музыку, ч.1, ч.2. CD-ROM. — М., 2002;
19. Шаляпин Ф. И. Душа и маска / Ф. И. Шаляпин. — М., 1998;
20. Шедевры музыки. CD-ROM. — М., 2001;
21. Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Двенадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

«Согласовано»

Председатель ПЦК _____ И. В. Шипулина

« ___ » _____ 2011 г.

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол № ___ от « ___ » ___ 2011 г.